



RB-0176
Second Year B. A. Examination
April / May – 2010
Principles of Literary Criticism

Time : Hours]

[Total Marks :

સૂચના :

(૧)

<p>નીચે દર્શાવેલ નિશાનીવાળી વિગતો ઉત્તરવહી પર અવશ્ય લખવી. Fillup strictly the details of signs on your answer book.</p> <p>Name of the Examination : S.Y. B.A.</p> <p>Name of the Subject : PRINCIPLES OF LITERARY CRITICISM</p> <p>Subject Code No. : 0 1 7 6 Section No. (1, 2,.....) : NIL</p>	<p>Seat No. :</p> <table border="1" style="width: 100%; height: 20px;"><tr><td style="width: 15%;"></td><td style="width: 15%;"></td><td style="width: 15%;"></td><td style="width: 15%;"></td><td style="width: 15%;"></td><td style="width: 15%;"></td></tr></table> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 15px; height: 60px; margin-top: 10px; display: flex; align-items: center; justify-content: center; padding: 10px;">Student's Signature</div>						

(૨) બધા જ પ્રશ્નોના ગુણ સરખા છે.

૧ “કલા એટલે શું? તે સમજાવી વિવિધ લલિતકલાની તુલનાએ સાહિત્યકલા કઈ રીતે ચડિયાતી છે.” - સમજાવો.

અથવા

૧ ઉપાદાનની દષ્ટિએ વિવિધ લલિતકલાઓની લાક્ષણિકતાઓ વિશે ચર્ચા કરો.

૨ ભારતીય અને પાશ્ચાત્ય મીમાંસકોએ સાહિત્યનાં પ્રયોજનો વિશે કરેલી વિચારણા સમજાવો.

અથવા

૨ અનુકરણ સંજ્ઞાના વિભિન્ન અર્થોની ચર્ચા કરી એરિસ્ટોટલના અનુકૃતિ સિદ્ધાંતની ચર્ચા કરો.

૩ નવલકથાના સર્જનમાં વસ્તુગૂંથણી, ચરિત્ર-ચિત્રણ અને જીવનદર્શનનું મહત્ત્વ સમજાવો.

અથવા

૩ વિભાવ, અનુભાવ અને વ્યભિચારીભાવનું સ્વરૂપ સ્પષ્ટ કરી રસનિષ્પત્તિની પ્રક્રિયા સમજાવો.

૪ વિવેચક સર્જકનો જોડિયો ભાઈ છે, સમજાવો.

અથવા

૪ અસ્તિત્વવાદનો ઉદ્ભવ અને તેનાં સ્વરૂપની ચર્ચા કરો.

- ૫ કોઈ પણ બે વિશે ટૂંકનોંધ લખો :
- (૧) ઉર્મિકાવ્યનાં મુખ્ય લક્ષણો
 - (૨) સાહિત્યનું અંતિમ પ્રયોજન
 - (૩) અનુકરણ એટલે સર્જનાત્મક પ્રક્રિયા દ્વારા થતું રૂપાંતર
 - (૪) નવલકથા અને વાસ્તવ.

ENGLISH VERSION

- Instructions :** (1) As per the Instruction no. 1 of page no. 1.
(2) All questions carry **equal** marks.

- 1 Explain what is an art and discuss the superiority of literary art in comparison with different fine arts.

OR

- 1 Discuss the characteristics of various fine arts in view of tools.

- 2 Explain in brief the purpose of literature discussed by Indian critics and western critics.

OR

- 2 Discuss the various meanings of the term 'Imitation' and evaluate 'Aristotle's theory of imitation.

- 3 Explain the importance of plot construction, characterisation and vision of life in the creation of the novel.

OR

- 3 Clarify 'Vibhav', 'Anubhav' and 'Vyabhicharibhav' and explain the process of 'Ras Nishpatti.

- 4 Critic is a twin brother of a creator - Explain.

OR

- 4 Discuss the origin and its form of existentialism.

- 5 Write short notes on any **two** :

- (i) Characteristics of lyrics
- (ii) Final aim of literature
- (iii) Imitation is transformation through creative process
- (iv) The novel and reality.